

Invitación a los cuatro grandes

GINEBRA, 21. (UP). — El Presidente de la pequeña Suiza reunió esta noche a los "cuatro grandes" alrededor de una mesa bien colmada de manjares de toda clase y les pidió que hicieran lo posible por no venirse a las manos.

La síntesis telegráfica del exterior

TOKIO, (UP). — El Presidente del Vietnam del Norte, Ho Chi Minh, partió de Pekín en avión de vuelta a su país hoy por la mañana, según anunció la radio de Pekín. La radio declaró que el presidente chino comunista, Mao Tse-Tung y otros funcionarios del gobierno de Pekín se hallaban presentes en el aeropuerto para despedir al visitante.

WASHINGTON, (UP). — La Comisión de Agricultura de la Cámara de Representantes aprobó un nuevo proyecto de ley del azúcar por 27 votos contra cuatro, después de un debate de seis estupefactos que duró más de tres horas.

NEW YORK, (UP). — A las 12.31 p. m. salió en avión de Panamá para Caracas el gobernador de la Guayana Francesa, M. de la Cruz.

A su partida dijo que ésta, la primera visita que hace a Venezuela, le ha permitido conocer a las autoridades del Ministerio de Educación de ese país.

QUITO, (UP). — No hubo noticia a causa del fuerte trueno que azotó en la tarde de ayer la localidad de Cotacachi, unos 80 kilómetros al norte de Quito.

El sacudimiento causó seis heridos, destruyó dos iglesias y 12 residencias privadas, y dejó daños de considerable magnitud en las zonas rurales. Los daños oficiales recibidos aquí esta mañana, las pérdidas en la población de 12.000 almas se estiman en 4.000.000 de dólares.

BUENOS AIRES, (UP). — Se considera "delicado" el estado de salud del Dr. Ricardo Rojas, embaajador argentino en Chile. El doctor Rojas, que tiene 72 años, se halla enfermo desde hace algún tiempo.

WASHINGTON, (UP). — Venezuela y Estados Unidos firmaron hoy un acuerdo sobre investigación en los usos pacíficos de la energía atómica.

Firmó por Venezuela el embaajador de ese país, Dr. César González, y por Estados Unidos lo hicieron Henry F. Hall y el secretario de Estado a cargo de Asuntos Interamericanos, Lewis Strauss, presidente de la Comisión de Energía Atómica.

WASHINGTON, (UP). — Seis agricultores brasileños deben llegar mañana a esta capital en el curso de una visita a los Estados Unidos para observar las prácticas agrícolas de este país.

Los visitantes, que pasarán seis días en Washington, viajarán en los aviones de la línea aérea brasileña, la Varig.

TOKIO, (UP). — Unos 370 camiones japoneses saldrán de Yokohama el 4 de agosto con destino al Brasil, a bordo del buque "American Maru".

Al anunciarse el viaje de los camiones, el periódico "Shonichi Times" dice que 224 miembros del grupo son repatriados que trabajaban en la industria de la seda del país.

NEW YORK, (UP). — Cinco periodistas acompañan a la Misión de Industrias Norteamericanas que saldrá mañana hacia Colombia en el vuelo 101 de la Avianca.

Los periodistas son Michael Horton de la National Broadcasting Company; Lawrence Sanders de la Columbia Broadcasting System; Ernest F. Morgello, de "Newsweek"; Sol Sanders, de "Business Week"; y José Nieto, de "American News Bureau".

GROTON, (UP). — Los Estados Unidos dieron un paso más en la atmósfera con la botadura de un submarino nuclear, el "Nautilus", la colación de la quila del "tercer" y el anuncio de planes para la construcción de una vasta flota atómica.

LA PAZ, (UP). — Al mediodía salieron en libertad 30 presos políticos, entre otros Norberto Guillén, preso político de la Unión de la Paz, y Rodolfo Salamanca, presidente de la Federación de Periodistas, y el escritor Enrique Carrizosa, quien fue funcionario de la embajada de Estados Unidos.

También quedaron en libertad el abogado Rodolfo Ariza y el periodista René Estenssoro.

BUENOS AIRES, (UP). — La delegación de los ferrocarriles internacionales entre Chile y Argentina fue recibida en una entrevista esta mañana a mediodía entre el presidente Perón y el embaajador de Chile, Conrado Ríos Gallardo, al embaajador del ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Jerónimo Remorino. Según trascendió se habló de los planes acordados para la electrificación de la línea ferroviaria de la zona de Mendoza y del ferrocarril en construcción hasta Llanquihue.

GINEBRA, (UP). — La delegación soviética arribó hoy a la de Estados Unidos con un almuerzo, durante el cual los sonidos, los rostros, los viajes y el buen espíritu estuvieron a la orden del día.

ESTADOS UNIDOS PROPUSO A RUSIA EL INTERCAMBIO DE SECRETOS ATOMICOS

GINEBRA, 21 (UP). — El presidente Eisenhower convocó hoy a la conferencia de Ginebra al representante de la Unión Soviética y Estados Unidos, con el objeto de promover la confianza mutua y el intercambio de información sobre sus establecimientos militares y que cada una permita que los aviones de la otra tome libremente aerofotografías de su territorio.

Eisenhower se dirigió expresamente a los rusos, "porque nuestros grandes países e-xplicito— han admitido poseer nucleares y terribles armas en cantidades que provocan en las demás partes del mundo recíprocamente, temores y peligros de un ataque por sorpresa," y sugirió la adopción de una resolución.

La propuesta norteamericana fue el punto más importante de la reunión celebrada hoy por los cuatro Jefes de Gobierno y recibió enseguida el voto pleno de Francia y Gran Bretaña.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

En Buenos Aires se estarían viviendo momentos de gran nerviosismo colectivo

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — La Secretaría de Informaciones de la Presidencia exhortó por radio a la población a que no preste oídos a los rumores, que se están difundiendo en el ambiente de intranquilidad reinante, las ventas en los negocios han disminuido en un 20 por ciento, los cineastas en un 50 por ciento, los transportes nocturnos en un 60 por ciento.

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — El Vicepresidente de la Nación y el presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, Contralmirante retirado Alberto Teisai, anunció hoy, que dentro de los próximos 10 días habrá una completa reorganización del Partido, pero negó terminantemente que exista el propósito de separar del movimiento peronista al grupo masculino, al que se le atribuye la confederación General del Trabajo.

Habían circulado versiones en el sentido de que la C.G.T., sería en el sucesivo una agrupación exclusivamente sindical y se abstendría de dirigirse a los problemas políticos.

Teisai, que hizo declaraciones a los periodistas, se refirió también a las renuncias de miembros peronistas, como la de Carlos Menéndez, Diputado y otras de autoridades de ambos cuerpos legislativos.

Entre los que han presentado sus dimisiones figuran el Dr. Antonio Benítez, Presidente de la Cámara de Diputados, y Antonio Benítez, Presidente del bloque peronista de la Cámara.

Se tiene entendido que la renuncia de Mel Asquía será aceptada, pero que probablemente se rechazará la del Dr. Benítez, ya que el mismo es optimista con respecto al logro de la tregua política, propugnada por el presidente Perón y añadido que, a su juicio, la paz política es una necesidad nacional y debe realizarse "con acuerdo o no de los Partidos opositores".

Queremos oponerle no obstrucción, queremos adversarios, no enemigos. Y entendemos que los Partidos políticos organizados deben mantener su controversia política, pero no la de los políticos organizados.

"Somos el Partido mayoritario; creemos que dentro del libre juego democrático tiene solución todo el problema de la paz política," declaró, dentro de un momento, el mismo Benítez, quien es el jefe del bloque.

Hemos aceptado la tregua política, confiamos en nuestras fuerzas, y nos permitimos ser generosos, porque tregua no es signo de debilidad como se ha pretendido hacer o como se ha querido hacer creer.

"Solo la solidaridad de todos los ciudadanos que tienen que ir a la guerra, y que en la guerra, por formas definitivas a los nobles propósitos de pacificación."

"Claro que los partidos, voluntades, llamados, telefecciones, ideas, etc., no son sinónimos de voluntad de pacificación. Es dentro del régimen de nuestras instituciones y de la conciencia pública que se debe decidir todos los problemas."

Teisai citó luego palabras del presidente Perón, al decir: "Es planteo de una pacificación política."

No irá a Buenos Aires el Cardenal Spellman

El Arzobispo de Nueva York permanecerá en Montevideo

RIO DE JANEIRO, 21 (UP). — El Cardenal Francis X. Spellman, Arzobispo de Nueva York, ha rechazado la invitación de visitar la Argentina después de terminado el trigésimo sexto Congreso Eucarístico Internacional.

Los obispos han circulado entre los visitantes norteamericanos que le acompañan en el peregrinaje a este país, y que viajarán desde Montevideo y del ferrocarril en construcción hasta Llanquihue.

GINEBRA, (UP). — La delegación soviética arribó hoy a la de Estados Unidos con un almuerzo, durante el cual los sonidos, los rostros, los viajes y el buen espíritu estuvieron a la orden del día.

Calificación de estrenos

PRINCESS. — "Guía Rural": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

EL BLANCO PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 8, 4)
Tel.: 8.09.06 - 8.09.90
CALLE CIUDADILLA 1469
ASO. LXXVII. — N.º 33.511. — EDICION DE 16 PAGINAS.
MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE JULIO DE 1955.
Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

ESTADOS UNIDOS PROPUSO A RUSIA EL INTERCAMBIO DE SECRETOS ATOMICOS

En la sesión de hoy el primer ministro ruso, Nikolai Bulganin, al hablar, presentó dos proyectos, uno sobre la agresión y otro sobre el desarme, y Gran Bretaña dio a conocer un plan de desarme que dispone la creación de una zona no nuclearizada a ambos lados de la frontera entre las naciones de Europa Occidental y las Comunistas.

Los cuatro Jefes de Gobierno acordaron hoy el tercer punto del programa de la conferencia, o sea el desarme. Ayer se había dado traslado de los dos puntos anteriores, la eliminación de Alemania y la reunificación de Europa.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

En la sesión de hoy el primer ministro ruso, Nikolai Bulganin, al hablar, presentó dos proyectos, uno sobre la agresión y otro sobre el desarme, y Gran Bretaña dio a conocer un plan de desarme que dispone la creación de una zona no nuclearizada a ambos lados de la frontera entre las naciones de Europa Occidental y las Comunistas.

Los cuatro Jefes de Gobierno acordaron hoy el tercer punto del programa de la conferencia, o sea el desarme. Ayer se había dado traslado de los dos puntos anteriores, la eliminación de Alemania y la reunificación de Europa.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

En la sesión de hoy el primer ministro ruso, Nikolai Bulganin, al hablar, presentó dos proyectos, uno sobre la agresión y otro sobre el desarme, y Gran Bretaña dio a conocer un plan de desarme que dispone la creación de una zona no nuclearizada a ambos lados de la frontera entre las naciones de Europa Occidental y las Comunistas.

Los cuatro Jefes de Gobierno acordaron hoy el tercer punto del programa de la conferencia, o sea el desarme. Ayer se había dado traslado de los dos puntos anteriores, la eliminación de Alemania y la reunificación de Europa.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

En la sesión de hoy el primer ministro ruso, Nikolai Bulganin, al hablar, presentó dos proyectos, uno sobre la agresión y otro sobre el desarme, y Gran Bretaña dio a conocer un plan de desarme que dispone la creación de una zona no nuclearizada a ambos lados de la frontera entre las naciones de Europa Occidental y las Comunistas.

Los cuatro Jefes de Gobierno acordaron hoy el tercer punto del programa de la conferencia, o sea el desarme. Ayer se había dado traslado de los dos puntos anteriores, la eliminación de Alemania y la reunificación de Europa.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

En la sesión de hoy el primer ministro ruso, Nikolai Bulganin, al hablar, presentó dos proyectos, uno sobre la agresión y otro sobre el desarme, y Gran Bretaña dio a conocer un plan de desarme que dispone la creación de una zona no nuclearizada a ambos lados de la frontera entre las naciones de Europa Occidental y las Comunistas.

Los cuatro Jefes de Gobierno acordaron hoy el tercer punto del programa de la conferencia, o sea el desarme. Ayer se había dado traslado de los dos puntos anteriores, la eliminación de Alemania y la reunificación de Europa.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

En la sesión de hoy el primer ministro ruso, Nikolai Bulganin, al hablar, presentó dos proyectos, uno sobre la agresión y otro sobre el desarme, y Gran Bretaña dio a conocer un plan de desarme que dispone la creación de una zona no nuclearizada a ambos lados de la frontera entre las naciones de Europa Occidental y las Comunistas.

Los cuatro Jefes de Gobierno acordaron hoy el tercer punto del programa de la conferencia, o sea el desarme. Ayer se había dado traslado de los dos puntos anteriores, la eliminación de Alemania y la reunificación de Europa.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

En la sesión de hoy el primer ministro ruso, Nikolai Bulganin, al hablar, presentó dos proyectos, uno sobre la agresión y otro sobre el desarme, y Gran Bretaña dio a conocer un plan de desarme que dispone la creación de una zona no nuclearizada a ambos lados de la frontera entre las naciones de Europa Occidental y las Comunistas.

Los cuatro Jefes de Gobierno acordaron hoy el tercer punto del programa de la conferencia, o sea el desarme. Ayer se había dado traslado de los dos puntos anteriores, la eliminación de Alemania y la reunificación de Europa.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

Presidió la sesión solemne

RIO DE JANEIRO, 21. (UP). — Monseñor Tato, Prelado argentino expulsado de su patria por el gobierno del Presidente Juan D. Perón, presidió esta noche la segunda sesión solemne del Congreso Eucarístico.

Desmienten que Perón haya solicitado asilo al gobierno de Chile

SANTIAGO, 21. (UP). — El Ministerio de Relaciones Exteriores y la embajada chilena desmintieron que el general Juan D. Perón hubiese solicitado autorización para venir a Chile luego de dejar el poder en su patria.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

El subsecretario de RREE, Carlos Vassallo, dijo, a este respecto, que acompañó al Cardenal Spellman en su viaje a Chile, pero que no tuvo contacto con el embaajador de Chile en Santiago, Conrado Ríos Gallardo.

Reducción de subsidios a escuelas católicas, se aprobó en Bélgica

BRUSELAS, 21. (UP). — En las últimas horas de hoy, el senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

El senado belga aprobó la reducción de los subsidios de los Estados Unidos a las escuelas católicas.

APRUEBAN EL LLAMAMIENTO HECHO A LOS FIELES POR ORGANIZACIONES CATOLICAS

RIO DE JANEIRO, 21. (UP). — El principal coordinador en el Vaticano de las actividades católicas laicas aprobó, en nombre del clero, el llamamiento a la movilización que dirigieron a los fieles las organizaciones católicas internacionales a fin de aplicar los principios de la Iglesia y establecer una sociedad cristiana.

El Cardenal Adriano, presidente del Consejo de la Sagrada Conferencia de Obispos y Coordinador en la Santa Sede de las actividades católicas laicas, dijo que las normas aprobadas por la Asamblea General de la conferencia de las organizaciones internacionales cristianas "son buenas y constructivas".

Las normas están contenidas en el informe final de la asamblea, que clausuró ayer sus sesiones, dice lo siguiente:

"La Asamblea General, consciente de la trascendencia de los problemas sociales, proclama la urgente necesidad de diseminar la doctrina social de la Iglesia y de ponerla en práctica por medio de programas técnicos basados en los evangelios y en las escrituras, de los Santos Padres, pero en tal forma que en cada país puedan modificarse las formas actuales por medio de una evolución constante, y transformarse en otras que estén más en consonancia con los principios de la cristianidad, la cual no acepta la coexistencia del lujo y la miseria."

Para lograr eso se necesita:

Primero: que todo ser humano pueda vivir con dignidad humana.

Segundo: que las condiciones materiales y espirituales de cada país permitan a todo ser humano vivir integralmente una vida cristiana.

Tercero: que todos los miembros de la comunidad humana puedan cumplir completamente la misión para la cual han sido llamados.

El informe de la Asamblea General, concluye con estas palabras: "La asamblea considera que la acción de los católicos, lejos de circunscribirse a remedios parciales o superficiales, debe ampliarse de tal forma que modifique la estructura social actual, cuyas injusticias han sido proclamadas abiertamente por la Iglesia".

La misa especial celebrada por el Cardenal Spellman tuvo lugar en la capilla de nuestra Señora de la Merced. Varlos cientos de personas llenaron las naves de la capilla, mientras en la entrada de la iglesia se mostraba una gran fotografía del Cardenal Spellman, con sus ropas purpúreas. Frente a la fotografía había un letrero que decía "libertad a los sinvergüenzas".

La emisora de Budapest anunció que el papa había aceptado la invitación de visitar la Argentina.

El principal coordinador en el Vaticano de las actividades católicas laicas aprobó, en nombre del clero, el llamamiento a la movilización que dirigieron a los fieles las organizaciones católicas internacionales a fin de aplicar los principios de la Iglesia y establecer una sociedad cristiana.

El Cardenal Adriano, presidente del Consejo de la Sagrada Conferencia de Obispos y Coordinador en la Santa Sede de las actividades católicas laicas, dijo que las normas aprobadas por la Asamblea General de la conferencia de las organizaciones internacionales cristianas "son buenas y constructivas".

Las normas están contenidas en el informe final de la asamblea, que clausuró ayer sus sesiones, dice lo siguiente:

"La Asamblea General, consciente de la trascendencia de los problemas sociales, proclama la urgente necesidad de diseminar la doctrina social de la Iglesia y de ponerla en práctica por medio de programas técnicos basados en los evangelios y en las escrituras, de los Santos Padres, pero en tal forma que en cada país puedan modificarse las formas actuales por medio de una evolución constante, y transformarse en otras que estén más en consonancia con los principios de la cristianidad, la cual no acepta la coexistencia del lujo y la miseria."

Para lograr eso se necesita:

Primero: que todo ser humano pueda vivir con dignidad humana.

Segundo: que las condiciones materiales y espirituales de cada país permitan a todo ser humano vivir integralmente una vida cristiana.

Tercero: que todos los miembros de la comunidad humana puedan cumplir completamente la misión para la cual han sido llamados.

El informe de la Asamblea General, concluye con estas palabras: "La asamblea considera que la acción de los católicos, lejos de circunscribirse a remedios parciales o superficiales, debe ampliarse de tal forma que modifique la estructura social actual, cuyas injusticias han sido proclamadas abiertamente por la Iglesia".

La misa especial celebrada por el Cardenal Spellman tuvo lugar en la capilla de nuestra Señora de la Merced. Varlos cientos de personas llenaron las naves de la capilla, mientras en la entrada de la iglesia se mostraba una gran fotografía del Cardenal Spellman, con sus ropas purpúreas. Frente a la fotografía había un letrero que decía "libertad a los sinvergüenzas".

La emisora de Budapest anunció que el papa había aceptado la invitación de visitar la Argentina.

El principal coordinador en el Vaticano de las actividades católicas laicas aprobó, en nombre del clero, el llamamiento a la movilización que dirigieron a los fieles las organizaciones católicas internacionales a fin de aplicar los principios de la Iglesia y establecer una sociedad cristiana.

El Cardenal Adriano, presidente del Consejo de la Sagrada Conferencia de Obispos y Coordinador en la Santa Sede de las actividades católicas laicas, dijo que las normas aprobadas por la Asamblea General de la conferencia de las organizaciones internacionales cristianas "son buenas y constructivas".

Las normas están contenidas en el informe final de la asamblea, que clausuró ayer sus sesiones, dice lo siguiente:

"La Asamblea General, consciente de la trascendencia de los problemas sociales, proclama la urgente necesidad de diseminar la doctrina social de la Iglesia y de ponerla en práctica por medio de programas técnicos basados en los evangelios y en las escrituras, de los Santos Padres, pero en tal forma que en cada país puedan modificarse las formas actuales por medio de una evolución constante, y transformarse en otras que estén más en consonancia con los principios de la cristianidad, la cual no acepta la coexistencia del lujo y la miseria."

Para lograr eso se necesita:

Primero: que todo ser humano pueda vivir con dignidad humana.

Segundo: que las condiciones materiales y espirituales de cada país permitan a todo ser humano vivir integralmente una vida cristiana.

Tercero: que todos los miembros de la comunidad humana puedan cumplir completamente la misión para la cual han sido llamados.

El informe de la Asamblea General, concluye con estas palabras: "La asamblea considera que la acción de los católicos, lejos de circunscribirse a remedios parciales o superficiales, debe ampliarse de tal forma que modifique la estructura social actual, cuyas injusticias han sido proclamadas abiertamente por la Iglesia".

La misa especial celebrada por el Cardenal Spellman tuvo lugar en la capilla de nuestra Señora de la Merced. Varlos cientos de personas llenaron las naves de la capilla, mientras en la entrada de la iglesia se mostraba una gran fotografía del Cardenal Spellman, con sus ropas purpúreas. Frente a la fotografía había un letrero que decía "libertad a los sinvergüenzas".

La emisora de Budapest anunció que el papa había aceptado la invitación de visitar la Argentina.

Guarde las tapitas y ESPERE

Amor Humano



RAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO				
Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
gratinto	C. B. Alres	Francia B. A.	D. Fluitat	
gratinto	Minsky S.	M. y J. Ruppelton	D. Fluitat	
gratinto	Mitar S.	M. y Staphelton	Urjeto 20	
gratinto	J. E. y Star	Urjeto 20	Urjeto 20	7.55.44
gratinto	Uswetry Grange	Urjeto 20	D. Fluitat	8.01.05
gratinto	Alhoh	M. y Staphelton	C. Mac. B.	8.04.46
gratinto	Normatuk	N. MacGinnice	Urjeto 20	8.05.95
gratinto	Alp	P. B. y Visual	Urjeto 20	8.07.15
gratinto	J. Leulana	Urjeto 20	M. Fluitat	8.07.44
gratinto	Ancap III	A. y P. Pica.	Urjeto 20	
gratinto	R. K. Luis	A. N. de Pica.	Urjeto 20	
gratinto	Surf Pioneer	Ante-puerto	Urjeto 20	
gratinto	Regina S. A.	Ante-puerto	Urjeto 20	
gratinto	Holmbury(*)	Urjeto 20	Urjeto 20	
gratinto	Holmbury(*)	Urjeto 20	Urjeto 20	
gratinto	Starbark	Urjeto 20	Urjeto 20	

Puplicados al alcance del paro
Solicitado a reanudar hoy

LLEGADOS AYER

07.00.— ALJOIT, Holandes de Buenos Aires, carga en tránsito,
destino a la Cáberna del Muelle B., M. y S. y Bapleum.
11.15.— ALBERTO, Argentino de Buenos Aires, carga en tránsito,
destino a la Cáberna del Muelle B., M. y S. y Bapleum.
17.30.— BURR FORD, Ingles de Payandán, en lastre, fondeó en
la Cáberna del Muelle B., M. y S. y Bapleum.
18.30.— EUPY FORNELL, Ingles de Payandán, en lastre, fondeó en
la Cáberna del Muelle B., M. y S. y Bapleum.
20.00.— GOSWATY CHANNE, Ingles de New Port, carga general,
arribó a la Cáberna del Muelle B., M. y S. y Bapleum.
23.00.— ARGENTINA SAN, Ingles en fondeo, carga general,
arribó a la Cáberna del Muelle B., M. y S. y Bapleum.

CAMBIO EFECTUADOS

12.00.— PITZROY, Ingles del depósito B, a la depósitos 10 y 11—
Macdon y S. A.
23.30.— CASATI, Ingles de La Taja al Ante-puerto.— Repara-
ción y S. A.

SALIDOS

06.00.— DEL MUNDO, Americano para Buenos Aires.— E. J. Rohr.
21.00.— ATICA, Panamericano para Victoria.— Wilson Ross.
23.00.— ALBERTO, Argentino para Buenos Aires.— Pichón.

NOTA IMPORTANTE: Este movimiento deberá ser confirmado en las respectivas compañías navieras, debido a que hoy se realiza una gran toral que incluye:

- 06.30 - LANTION GARDNER, Ingles, consignado a Houlder Bros, de Yca, de Xa Peron, a tomar combustible, fondeará en el Astillero.
- 07.30 - CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentina de Bs. Aires, a Buenos Aires.
- 08.00 - HOLMURBY, Ingles, consignado a Houlder Bros, de Buenos Aires, a Buenos Aires, fondeará en el Astillero.
- 17.30 - DE DE OUTHIER, Argentina, consignado a FRACAS B. A. de Londres, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el muelle 4.

LA VISTA

- 08.00 - LANTION, Holandés, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle 5.
- 08.00 - MIYPAK N. Holandés, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle 5.

POSICIÓN DE LOS VAPORES NACIONALES

Administración Nacional	Comandante	23-31, M.
ANCAPI, en el río	DR. R. LUIS, en puerto.	23-31, M.
ANCAPI, en el río	CAHUAÑO, arrendado en Est.	23-31, M.
ANCAPI, en el río	CHIGOS (Chigro) en puerto.	23-31, M.
ANCAPI, en el río	PUNTA DEL ESTE, en Zafado	23-31, M.
ANCAPI, en el río	SANTANA pasó ayer por la rada	23-31, M.
ANCAPI, en el río	SANTANA S. A. (Flota Independiente)	23-31, M.
ANCAPI, en el río	ER. ORIENTAL, en Santos.	23-31, M.

SERVICIO DE NAVEGACION FLUVIAL

MONTAÑADO - BUENOS AIRES. La línea fluvial entre Montañado y Buenos Aires, está atendida actualmente por el vapor GUADALUPE, que sale de Montañado los días 1, 3, 5 y 7 de cada semana. El viernes a las 7 horas y, zarpando de Montañado, llegará a Buenos Aires el mismo día a las 21 horas.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Una noche de San Juan

en el Cordón de fines del siglo pasado...

La típica equina de Magallanes y Colonia escamoteó de la clásica "loggia".

Atracción de los pibes y motivo de evocación para los mayores.

LA CUPULA DE SAN JUAN Y LA INCOMPREENSIÓN DE ANTES...

En la grandiosa cúpula del templo de San Juan Evangelista, el artista, durante los años 1520 al 1523, representó al apóstol virgen, que desde su retiro en la isla de Patmos se a-



antiguos compañeros hieren en roña al blasfemo, en la plaza de la gloria. En la parte baja hay cuatro grandes figuras de los evangelistas y de doctores de las iglesias de oriente y de occidente.

En la capilla de la catedral, cerca de la Asunción de la Virgen, en esos fríos trabajos desde el 1922 al 1980. Fue un hombre de hazañas y de luchas y de dolores, premiado por una pintura que parece ser pintada sobre la pared misma. La capilla se abre con una gran balaustrada a la que se asoman, avistados, rostros y rentes que

Replegado
singular brillo, en el Cordón.
Atmósfera, es de esa época que
daban carácter, que este anti-
go no proporcionaba. Tiene así la
evocación autenticidad.

Magalanes y Colonia. Un 22
de junio. Se reúnen los pibes en
esa tradicional escuela. Lo hacen
sobre la arena en que está
instalada la marmolera Ratto,
con sus puertas y ventanos
de madera oscura. Frente,
enfrente, en un edificio aún exis-
tente, el almuerzo. El viento
se levanta, se levanta y por todos
apreciado, y haciendo cruzar
el río, característica de don Félix
Alvarado.

La típica esquina de Magalanes y Colonia, la vena
de la tradicional festividad de San Juan. E
finera del siglo pasado. (Oleo de O. M. Menck Fein)

tales y están como dando testimonio de la fe en la vida de Jesús, que no muere, sino que es levantado, y que él mismo vive con nosotros, en la gloria, donde la esperan el Padre, el Esposo y el Hijo.

Cuando estaba al final de su empresa, el Cábildo, con el que él mismo firmó el acuerdo, se reunió conforme con los resultados, no sólo se le dio la bienvenida, sino que se le homenajeó con enjabonar toda la superficie corporal, ya que él había sido el que había dado la decoración era "un plato de rans".

Después del derrocamiento anterior, pasó por Durma Tichia, no, quien fue llevado de inmediato a la cárcel, donde él tenía entusiasmo, el maestro se refirió a la obra. Esos días, los que él tenía esperanzas de ver a los que ya entre el Cábildo y Cocezag, sus amigos, y los que él había conocido admirables de

Bullitio, Gribs, Emneton, Cocezag, etc.

Son los pibes que se prestaban a la celebración que culminó con la fiesta de la noche siguiente se hará en la Tia, donde él mismo se encontraba.

Tras otro trajín y mientras se van espaciando las últimas horas de la tarde, los familiares, entrando en silencio la barrida. Solo algunos pibes se quedan en la casa, como si ellos fueran.

El vigilante también ha ce orrido.

Son las 12. Minutos antes son fallan para que comience la fiesta, pero él mismo se queda. Los pibes duermen esa noche de pronto, pero él que está despierto, entra juntos otra vez. Y dar rienda suelta a sus más castos sentimientos.

Hasta la noche todo será trágico.

Yo sé, pero él no parará. Se hace con gusto y sabiduría. Ya los vecinos, que él mismo ha ido a ver, dicen, empiezan a contentar

Son de cierto peligro. Y ello justifica que aquellos no intervengan.

En la casa vecina, ya se forma la pila, donde se ven bailar a los pibes, que se van acercando, tramos y hasta un vecenado manijal de pasta.

Es el último aporte para la gran fiesta.

Se debe observar que todo está bien e indicar que se guarde la calma, pero él mismo se queda con los más entusiastas, vuelven a reírse sobre el que está despierto.

Los pibes empiezan a irse, pero los pibes impacientes intentan apropiarse de él, pero él mismo se queda.

De pronto, un fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

La noche es apacible. Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

La celebración callejera, que él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

A la media noche, él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Los pibes se acuestan, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría. Mucha alegría.

El fósforo hace que comience la obra destructiva.

Una gran hondonada ilumina el lugar, y él mismo se queda, pero él mismo se queda, pero él mismo se queda.

Hay alegría.

[illegible]

Ha pasado casi una hora. La

Si bien se veía el rol de los vastagos, ven hoy la reiteración de sus hechos vandálicos por la Plaza de Artoles, cuando la circundaba una verja sencilla y estaba poco menos que cubierta por eucaliptus, frondosa eucaliptus, que le daban un aspecto por cierto original e incógnito, no permitían que hubiera la fuente, que desde el año 1911 forma majestuosamente su sector central.

De un comercio vecino se lo-

Con ellos y el aserrín que regala una barquera ecuatina, todo está completo.

Son los 8. Hay silencio en torno a la esquina de Magallanes y Cabelin.

Los pibes, ansiosos de festejar la noche de San Juan, están hablando.

Objeto de diversas transformaciones, la "Arrola" — en cuyas proximidades se realizan las "memorables fogatas" — sólo conserva

Forman compacto grupo. Miran absortos. Ahora sus mayo-

construcción rítmica, plena de dinamismo, de movimiento, de religiosidad y de lirismo, imparten para siempre la personalidad constante del artista.

1990

El ingeniero de Antioquia hubiera salido de Lombardi y estado en Roma, hubiera hecho milagro".

Pero el milagro lo operó, sin salir de la ciudad, que lo naufragó como un hijo.

El propio Vasalí hace tanta referencia, en su libro, a una Lecha decaída a una Venus, pintada por Correggio, admirable por su modestia y el colorido, afirmando que "no parecían colidos mi cara".

hermosuras de la mujer. Sus figuras femeninas, audaces, plenas de elegancia y aristocrática interior, son realmente deliciosas y fascinantes. Aunque los atributos de su género la fustiga exhibiendo, como los que se ven en la estatua de la composición, el lirismo que le da el carácter reconocidos en todas sus obras. Pero sobre muchos de los viridales que caracterizan ella, había siempre que admirar aquel a quien se atribuye el misterio de la mujer. Poco mejor que el han sabido expresar los gracios y la sugerencia del cuerpo femenino;

(Izquierda) LA CUPULA DE LA CATEDRAL DE CORREGGIO. (Derecha) FIGURA DE UNO DE LOS APOSTOLAS DE LA CUPULA

pero de un cuerpo superado por los reglamentos del espíritu. Por eso su desnudo no puro y sus mujeres, tan finamente sensuales, se desgranan del polvoso y vuelan entre nubes.

Vasari había escrito entonces, pero de un tono de sus exaltados: "No parecen colores ni carne". Como si, llena de alma. De ahí, pues, que los desnudos puedan recibir, tal vez, a veces tanto como un tema religioso, la espiritualidad de su

mojado de la copa. En la época de Francisco, a través de la pintura, intentó llegar a la idea de un cuerpo que se desgrana. En la pintura de san María.

ERNE

RECIENTES ESTRENOS: "LA ISLA DEL PLACER", "FANFAN LA TULIPE", "PACTO SINIESTRO" Y "EL TERCER HOMBRE"

"LA ISLA DEL PLACER" ("SININEN VIKKO", 1954): EROTISMO (FINES) A LA SUECA.

Esta historia de un adulterio es vista por el muy poco conocido cine finés desde las perspectivas — ya bastante divulgadas entre nosotros — de la producción sueca de tono fuertemente erótico.

Tal parentesco muy próximo, que es invocado en forma implícita por la publicidad monotemática al cantar los — genéricamente — al cine nórdico, determina todas las características temáticas y formales de "La isla del placer". Por lo mismo, han de darse por reiteradas a su respecto las objeciones que a toda esta corriente formidularon la semana pasada, a propósito de "Lección de amor".

Y ha de comprobarse, también, que esta esteclirada especulativa, desarrollada al aire libre en ambientes y circunstancias ya tan conocidas a través de los precedentes suecos. Cansa esa exclusiva y excluyente preocupación por el erotismo y la falsedad de esa precipitada moralista pegada al final como si se intentase por ella dar un carácter ejemplarizante a lo que hasta entonces fue — y no puede dejar de serlo, retroactivamente — una industria explotación del sexo como espectáculo. Y cansa asimismo esta exagerada — por un interés extracineamatográfico — en aquella escena que muestra una banda ejecutando "La Campareta", comprobando que también en la lejania Finlandia la página de nuestro compatriota Matos Rodríguez sigue siendo un clásico del repertorio popular...

"FANFAN LA TULIPE" ("FANFAN LA TULIPE", 1952): UNA FRUSTRADA FARSA.

El legendario Fanfan la Tulipe de un pretexto a Christian Jacq para construir una farsa de aventuras, en tiempos de Luis XV.

El ecléctico realizador — aquí también co-libretista — abre el espectáculo con atractivos brios, presentando a su héroe en dos incursiones amorosas, una lucha con una banda de asaltantes, un jocoso adiestramiento en el ejército real y un accidental duelo en los techos de un cuartel. Allí hay gracia y ritmo. Y también ciertos expresivos apuntes de época, trazados con mano tan ligera como segura.

Pero justamente cuando entra al desarrollo de la anécdota central, Jacq no sabe perseverar en la misma línea. Trae ostensiblemente de proseguir el campo de la farsa y adecuar a ese peculiar enfoque humorístico, las aventuras (y desventuras) de Fanfan, no introduciendo ningún elemento que lo moleste o lo interrumpa. La farsa se mantiene, pero baja mucho la calidad de su humorismo, su evocación de época va esfumándose y las soluciones se repiten, el montaje pierde ritmo y el asunto además de trivial carece de ingenio. Gerard Philipe, aunque pueda dar físicamente a Fanfan la Tulipe, no lo compone con la necesaria brillantez — rozona y un tanto fantástica — que los atributos populares del viejo personaje exigen; a su lado, Gina Lollobrigida es una simple figura decorativa y Marcel Herrand, encarnando a Luis XV, acusa un total desajuste entre su juego histriónico y el tono general del film, continuando, no obstante, en cambio, por Noel Roquevert, Olivier Hussein, Jean Paradís y por la elegantísima Geneviève Page.

Algunos logrados toques de humorismo (como el asalto al estado mayor enemigo, o el desenlace en el aljibe del duque más importante, o la agonia de un cortesano acompañada por la de su propio carruaje) y ciertos esmeros de encuadre no visible inspiración pictórica (sobre todo en la ceremoniosa presentación de Fanfan al alcázar para compensar las larguezas de la historia, ni la impresión que domina y anula los esfuerzos del director por mantener el adecuado ritmo varía esta farsa de aventuras. Corresponde destacar que "Fanfan la Tulipe" fue filmada en 1951, y en 1954 como pretende el programa.

"PACTO SINIESTRO" ("STRANGERS ON A TRAIN", 1951): EL FILM POLICIAL COMO UNA DISTRACCION NOCIVA.

Tres años anterior a "La ventana interior", "Pacto siniestro" integra inequívocamente la parte peor de la producción de Alfred Hitchcock: la que corresponde a una fría, sentosa industrialización del suspense; la que domina — en forma cada vez más acentuada — su período hollywoodense. La de Hitchcock erigido en estrella, al conjuero del famoso y publicitado "suspense", y como tal comodamente ubicado en las propias rutinas del "star system", cuyos resultados el director inglés sabe reforzar seleccionando para los papeles protagonistas a intérpretes que tienen también categoría estelar y personalidad tan cristalizada y repetida como para imponerse a sus personajes y definirlos en función de ella.

Dentro de esta ya vieja política de producción, se instala un asunto policial que busca ser



Gerard Philipe en su personaje "Fanfan la Tulipe"

excitante a costa de una visión falsificada del mundo. De acuerdo a su peculiar escala de valores, el asesino es visto como una de las bellas artes, como un campo fértil para el ingenio y la aptitud creadora del hombre; el asesino es un individuo singular, un refinado artista, y aunque inviolables convenciones aseguren su posterior castigo queda inviolada la aureola de inteligencia poderosa y de elegancia con que se le rodea; su propio desequilibrio psicológico es un elemento más para individualizarlo, distinguirlo de los demás. Sus víctimas son meros sujetos pasivos de este peligroso deporte criminal, sin asomo de compasión. Y la muerte, el momento culminante de este entretenimiento.

Elaborase pues la trama como un juego de ingenio, dentro del cual el castigo último del delincuente no es una pena, ni una exiliación, sino tan sólo una resultante lógica, inevitable, de la vigencia de una de las tantas reglas del juego. Dentro de esta deliberada trivialidad se excluye cualquier dimensión humana de los personajes; se rebaja mecánicamente todo en aras de la "diversión", la "distracción" del escapismo vicioso del espectador, en fin.

Hitchcock da la espalda a las virtudes que supiera exponer en sus ya lejanos trabajos para el cine inglés, entre los cuales no era por cierto la menor simpatía humana con que trataba a sus personajes y describía los medios sociales en que insertaba la acción. Y dispone todo su plan en ese sentido negativo, nocivo, de este tipo de policial. Sus resortes empuja ya se muestran bastante gastados y sueñan a falso a menudo en escenas decisivas; así, en el crimen en el parque, cuando la acción del criminal corrige la trama posterior de los gritos de la futura víctima; en el vacío precioso de mostrar el asesinato desde los lentes caídos de la víctima; en el humor macabro en la escena del salón y los chistes cínicos a costa de viejas damas; en la ecléctica escena final, orquestada con innegable brio pero con tanto cliché extensible como para perder sus más buscados efectos. Y todavía se observan un trámite desparejo, en secuencias enteras, p. ej.: la inicial y la que sigue dos acciones paralelas del partido de tenis y la búsqueda de la petaca en la alcantarilla.

El todo configura otro espectáculo negativo, pues que tan poco ofrece méritos de realización estimables. Y una muestra nítida del peor cine policial.

"EL TERCER HOMBRE" ("THE THIRD MAN", 1949): EL FILM POLICIAL COMO EXPRESION DE BUEN CINE.

El reciente, oportuno reestreno de "El tercer hombre" configura por su parte — en franco contraste con "Pacto siniestro" — un claro ejemplo de buen cine policial.

Ya existe cosa juzgada sobre los altos valores del film. Lo que interesa aquí es destacar que ellos residen — con igual importancia — en elementos de fondo y de forma, debidamente equilibrados y armonizados; y en el libreto de Graham Greene, tanto como en la realización de Carol Reed. Y — sobre todo — que su base y su sentido permanentes están dados por una constante atención a los valores humanos y a la condición humana de sus personajes, presupuesto necesario (pero tan pocas veces cumplido) para que el género policial sea éticamente válido.

"El trabajo de un director cinematográfico — dijo Carol Reed en "The Cinema 1952" — es simplemente contar una historia. Para ello debe usar actores, y lugares, y cámaras y microfófonos. Pero primeramente y ante todo él es un narrador, como

un novelista o un dramaturgo. Si está contando la historia de algún otro en un film, entonces se convierte en algo así como el director de una pieza teatral: todo su trabajo es interpretar la historia de tal modo que ella tenga buen éxito cuando es exhibida al público".

Es precisamente en este sentido que Carol Reed ha trabajado en "El tercer hombre", interpretando — utilizamos su propia expresión — la historia que le proporciona Graham Greene, argumentista y autor del libreto. A propósito del trabajo que al respecto hiciera el popular novelista, dijo Reed que "sus diálogos son buenos por que dan al actor algo que decir en la superficie y al mismo tiempo algo que sugerir. El público nunca pierde interés en tales diálogos, los cuales, siendo bien interpretados, siempre parecen significar algo más que lo que dicen. Son un desafío a actores y público: he ahí por qué son buenos diálogos".

El acuerdo entre el intelectualismo brillante y siempre alerta de Greene y el del propio Carol Reed — un mismo espíritu — en dos campos distintos — vuelve a rendir plenamente. A ratos parece excesivo, es cierto;

EL CERVANTISMO DILATA EL GENIO Y LA GLORIA DE ESPAÑA

(Viene de 2ª pág.)
Vencerá como el humo. Venturoso quien, como Keller, y con el legado de su riquísima quijotesca "epopeya" que no trigue con los derivados del léxico cervantino, a la Universidad de Harvard, perdura su memoria con obras bellas y acciones de bien, de cultura y de belleza. Carl Tilden Keller fue un hombre vivaz, de simpatía, de nobleza y fuerte energía y con el don de espiritualidad que el tantísimo adolece el mundo, que, precisamente, tiene que ser sobreentendido y adelantado por hombres magnánimos, corazones de heclura y de conducta como la de Cervantes transparentado casi divinamente en Don Quijote. Con hondura creaba Astrana Marin, del Manco Lepantino: "...no sólo leamos en su obra; leamos también en su vida; que no pudo haber sufrido ésta. Y tantas páginas abiertas de oro tiene la una como la otra", ("Cervantinas", XV).

Los pudientes afortunados que manejan libros de cheques, en blanco, con giro sobre cuentas de largo haber, mediten que la rigidez se aumenta y se acentúa, recombina y se recombina, se fecunda y bendita de Dios y alabada por los hombres, cuando parte de ella, no la menor, se trueca en obras y empresas de cultura, de espiritualización, riqueza por sabiduría, aunque más no sea para desmentir el refrán de "rico y sabio, temidos más temidos", y "a menos letras, más talento". Además, que "obras de misericordia" son también las procedentes y encaminadas al espíritu que llevan subido grado de superioridad sobre las corporales. Y ailecciona Cervantes, digamos mejor, ailecciona Cervantes, porque su conciencia es de los dones de los tiempos: "Al poseedor de las riquezas no le hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas, y no el saberlas gastar", ("El Quijote", 23, VI).

Y Carl T. Keller, hombre rico, fue un profesor de quijotismo realizador que le insinuó bastantes dineros. Hoy no se pondera su hacienda, sino que se ensalza su hazaña cultural. Sintió a Don Quijote Cervantes, como pínaculo del templo de los titanes del esfuerzo, de la constancia, de la tenacidad, del ideal por el bien y la belleza. Lega el ejemplar de su vida para imitarle y superarle. Legó

a ratos los diálogos, densamente significativos, y las muy elaboradas imágenes, llenas de efectos expresivos en sus ángulos, en sus detalles de iluminación, llegan a enfriar el espectáculo con un prepotente virtuosismo. Y por otra parte resulta muy pronto obvia la condición villana de algunos personajes en tanto que falta, en el planteo general, un humorismo que gradúe los matices y que sólo se ve en forma tangencial, en escenas o personajes puramente incidentales. Pero todo esto, que al promediar el film llega a hacer sentir su peso, es luego superado plenamente por su firme aproximación, cada vez más intensa, al núcleo de la intriga; por esa armoniosa y poderosa fusión de acentos literarios, visuales y sonoros regulada con mano maestra, hasta crear un premioso clima de angustia; por esa permanente dimensión de asustante perplejo en que vive el protagonista, incomunicado en una Viena ocupada, cuyo idioma no entiende, cuyos habitantes le resultan de uno u otro modo hostiles.

Una imagen de época, de ración energética indicativa, va creciendo juntamente con la figura del dilema moral, formulado imperiosamente al protagonista en las últimas secuencias, culmina los valores de Graham Greene y Carol de esta ya consagrada creación Reed.

HECTOR BORRAT.

SIR MALCOLM SARGENT, UN GRAN DIRECTOR DE ORQUESTA Y EMBAJADOR DE LA MUSICA INGLESA

LA última edición del "Dictionary of Music and Musicians" de Grove, y varios otros sagaces almanques británicos registran cuidadosamente el dato de que Harold Malcolm Watts nació en Stamford, Lincolnshire, el 29 de abril de 1895. Los matemáticos, los hombres de ciencia en general y otros meramente dedicados a la indagación de lo absoluto; esas gentes, en fin, que creen implícitamente que la verdad se halla relacionada a un hecho innegable, deducirán de lo apuntado que Sir Malcolm Sargent, director jefe de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C., ha cumplido sus 60 años de edad.

Sesenta años, aunque yo no diría precisamente de edad, sino de juventud, cualquiera sea el dato inexacto que se presente, implican un serio cumplimiento de edad, que en el caso particular de Sir Malcolm es verdaderamente absurdo. Jamás un hombre habrá envejecido me-

EL CERVANTISMO HA DILATADO Y ESPLENDORADO EL GENIO Y LA GLORIA DE ESPAÑA.

El gallardo aileccionamiento, también, de que propagando apasionadamente

Mercedera su donación que la bendijese, con litúrgico ceremonial, aquel obispo de Durham, Ricardo de Bury, canonizable si el santo amor al libro fuera causal prememente. Y es como si en la Universidad de Harvard, largamente famosa, se levantara un simbólico castillo universalista; de idealismo, para desapegar de materializantes y fascinadoras técnicas; de amor, para amar al hombre comprendiendo su corazón anhelante de infinito e insaciable de dicha; de justicia y de equidad, para que no se respete y desaliente la justicia, por ahuyentar de la caridad y la misericordia; de gloria, la que se congele con el sacrificio más encumbra en el bien del hombre, por la liberación de todo lo que le esclaviza en el alma y en el cuerpo; de fe haccedora, porque en concepto de nuestro Zorrilla de San Martín, "Todo cuanto ha hecho el hombre andariego ha sido, en resumen, un acto de religión, porque su amor no era otra cosa que amor de Dios..." ("El Sermón de la Paz").

Y en ese castillo luminisísimo de la colección cervantista, que España reditaba por la evocación histórica de quijotidad, de cuantos han sentido la sublime y pura cruz misionera y de la España conquistadora, del estudio sabio y del vuelo místico, de la pluma bella, del pensamiento alto, del honor sin mancha y del valor sin desánimo; del optimismo realizador y de la acción, puritana y inclaudicable, en el alcance del ideal; ese ideal recordador de inscribir, a punta de espada, en el testero de un cervantista, el verbo poético del anglosajón Longfellow, que va gritando, intrepido y heroico, el joven quijote escalador de cumbres entre lumbrales de gloria: "¡Excelso! ¡Excelso!".

¡El "religio" de Cervantes es Don Quijote, encandado astros y encandado estrellas, montado en Clavileño!

ARTURO R. XALABE.

Me ocupo hoy, queridos lectores, de una prodigiosa obra, realización de un solo hombre, de una labor que ocupa elevado lugar entre aquellos trabajos, aquellos rotundos éxitos, asignables a un solo hombre.

Me refiero a la novena edición de "The Oxford Companion to Music" (Manual de Música de Oxford), grande y pesado libro que consta de 1.195 páginas y que acaba de aparecer.

Leva en portada un solo nombre, seguido de una gran profusión de meritorios títulos: el de Percy A. Scholes. El manual es un logro de su cerebro y de su pluma. El ha escrito todos los artículos, de él son todos los referendos. La primera edición, aparecida en 1938, contenía más de 1.000.000 de palabras, todas ellas también de la pluma de Scholes. Esta obra, que ocupa prominentemente lugar en las bibliotecas de los músicos, se ha expandido con los años.

Para la impresión última, ha sido totalmente revisada y aumentada. El formato es, por añadidura, distinto.

En primer lugar, vemos este tomo por encima, pasando unas cuantas hojas, y nos sorprende la fuerza, la aplicación, el celo con que se ha escrito. Comiénzese a leer pausadamente, y nos causará profundo respeto la sabiduría que encierra.

Sus ilustraciones — unas de 1.000 — son fascinadoras. Hallamos en él a los compositores, agrupados por nacionalidades, y también retratos de prominentes figuras en el mundo de la música, a los que no tenemos ocasión de ver en persona.

Si nos interesa el órgano, los grabados muestran a Bach en Arnstadt, a Beethoven en Bonn, a Couperin en París, y también modernas estructuras monstruosas de grandes órganos, que se asemejan a gigantescas centrales telefónicas.

¿Os interesan exelsoos directores y músicos? ¿Queréis saber si eran altos o bajos, gruesos o flacos, majestuosos o de aspecto cortés? Todo ello lo hallaréis en el libro.

MUY AMPLO.

Se dan en este tomo las tra-

mas de más de 50 óperas, y, adicionalmente, hay un listado que la pronunciación de unos 7.000 nombres y términos.

Estoy de acuerdo con la afirmación de sus editores, de que si sólo debe haber en nuestro librero un tomo sobre música, éste debe ser el elegido.

El manual es compradísimo en el sentido más amplio de la palabra, ya que es conciso a la par que muy completo.

El doctor Scholes, que cumplirá 78 años en este mes de julio, es oriundo de Yorkshire, y los años pasados en el sur de Inglaterra y en el extranjero no han acertado a borrar el deje de su tierra. Ha sido organista, profesor de Música en un colegio de Canterbury, y también crítico musical.

Es, en suma, según la expresión moderna, un musicólogo, aunque si este calificativo nos pareciera pomposo, debiéramos decir que es de pomposo no tiene nada el doctor Scholes. Vive en una espaciosa casa de Oxford, donde su esposa, licenciada de la Real Academia de Música de Londres, que aprendió a escribir a máquina para ayudarle en sus labores, y su bello jardín, forman una atmósfera propia a su trabajo.

El hombre que nos ocupa llama a su hogar "La casa de los libros". Estos, en bien arregladas hileras, están por todos lados. Al menos, como dice el señor John Ward, bachiller en Literatura y Letras, que es secretario del doctor Scholes y su asistente en cuestiones editoriales, "en todas las habitaciones en que no se duerme".

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y tomos sobre Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes maestros, y sobre los menos conocidos.

PERCY A. SCHOLES

MUSICOLOGO INGLESES
AUTOR DEL MANUAL DE MUSICA DE OXFORD

4.000 archivadores que ofrecen un sistema de rápida referencia (con referencias cruzadas y copias) sobre un anchísimo campo: compositores en pleno desarrollo, por ejemplo, al llegar a un punto culminante pasan a una caja especial. Las ilustraciones y fotografías están sujetas a un índice, con referencias cruzadas también en el extenso.

El señor Ward me dijo: "Los libros sobre música pasan a la sección 'M' en la gran biblioteca, después a la 'O', en el hall; de allí van a parar al comedor, y, desde aquí, en su día, a la sección 'Z'".

El doctor Scholes dice que ha comprado siempre muchos libros. El único defecto de su madre era que consideraba que compraba demasiados libros, y, en su juventud, se vio precisado en ocasiones a entrarlos en casa "de contrabando", debajo del albrigo.

"Con frecuencia se me ha preguntado", — agrega —, "cuantos libros tengo. Dos sobranías milas comenzaron en una ocasión a contarlos, pero no pudieron llegar al final, como todos cuantos han intentado hacerlo".

Una de las habitaciones de la casa está dedicada a música impresa y manuscrita. "No me preocupé de viejas ediciones. Mi biblioteca es de trabajo constante".

Una valiosa posesión del doctor Scholes es la colección de fotografías de viejos grabados relativos a la música. Las ilustraciones, que van desde viejos programas de conciertos y billetes de admisión, y personali-

dades musicales e instrumentos raros.

La biblioteca principal, que da a las praderas y a los jardines, tiene en lugar predominante un cuadro de Beethoven, por Oswald Barrett, cuadro que aparece asimismo en la portada del manual de música del doctor Scholes.

Me dijo el doctor Scholes cuando le visité: "Me levanto siempre temprano, y desayuno inmediatamente, porque no puedo trabajar con el estómago vacío". La casa respira un ambiente de placitud rural, que le visita al trabajo.

El doctor Scholes dió principio a sus libros sobre música porque entendía que eran necesarios. En la primera guerra mundial colaboró en dar una mayor cultura a las tropas, enviando, por ejemplo, a Gustav Holst a dar una conferencia en Constantinopla.

"Comprendi", — declaró —, "que para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listener's Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es para interesar en la música a un número mayor de personas, debíamos tener un libro